

NATURE EN LIBERTÉ

*Du 20 septembre 2014 au 3 janvier 2015.
Façades vitrées – Bibliothèque Armand Salacrou*

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, qui ont pour thème cette année « patrimoine culturel, patrimoine naturel », la bibliothèque Armand Salacrou laisse s'échapper oiseaux, poissons, arbres et animaux hors de ses collections patrimoniales.

Venues de tous siècles et des quatre coins du monde, ces images enchanteuses, sont conservées comme des trésors à la bibliothèque.

UNE THÉMATIQUE RENCONTRE UNE PRÉOCCUPATION DE CONSERVATION

Le thème retenu cette année par les journées européennes du patrimoine est venu à la rencontre d'un travail qui a été mené récemment sur les ouvrages anciens de grand format. Ces volumes, peu connus du public et rarement montrés, constituent un des aspects du patrimoine que la bibliothèque recèle ; ils ont fait l'objet d'une opération de nettoyage des reliures et de reconditionnement. Longtemps conservés « debout », ils se sont parfois déformés sous leur poids et en raison de leur taille. Désormais mis à plat, les plus abimés et remarquables sont pris en compte dans le programme de restauration des reliures mené dès aujourd'hui et dans les années à venir.



DES TRÉSORS VISUELS QUE L'ON SOUHAITAIT RENDRE TRÈS VISIBLES !

La bibliothèque Armand Salacrou, construite dans les années 1964-1967, époque du dernier acte de la « Reconstruction » du Havre, est l'une des premières en France à être conçue avec de larges ouvertures sur l'extérieur. En jouant aujourd'hui sur ses vitres le long des rues Casimir-Périer et Jules-Lecesne, elle affiche son patrimoine qui devient visible depuis les rues. C'est une opération qui pourra à l'avenir être réitérée...

ANIMAUX ET VÉGÉTAUX D'ICI ET SURTOUT D'AILLEURS

Les visuels mis en valeur sont extraits de 7 ouvrages remarquables publiés au terme d'études sur la faune et la flore et de voyages d'exploration qui ont emmené marins et naturalistes aux antipodes de la France.

Ces images ont été réalisées entre le XVIIe siècle pour la plus ancienne, jusqu'à la fin du XIXe siècle.

La plus ancienne, une représentation de crustacés, date de 1638, extraite d'un traité sur les poissons et les baleines imprimé à Bologne, ville universitaire d'Italie où les études sur les animaux étaient alors à la pointe (Joannes Cornelius Uterverius, *De Piscibus libri V et de Cetis liber unus...*, Bononiae, 1638 - Le Havre, Bibliothèque municipale, 1035).

Les naturalistes et voyageurs du XVIIIe siècle se sont beaucoup intéressés aux oiseaux et à la découverte de nouvelles espèces de par le monde, en les classant et en les représentant : ces très beaux dessins ont été reproduits sous la forme de gravures en couleurs qui rendent particulièrement bien les plumages chatoyants de certaines espèces.

Le savant hollandais C. J. Temminck a publié un *Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon...*, Paris, F.-G. Levrault, 1820-1838 - Le Havre, Bibliothèque municipale, 191

Le Français François Levaillant (1753-1824) a produit plusieurs volumes à l'illustration d'une qualité si exceptionnelle que Napoléon I^{er} les a plusieurs fois utilisés comme cadeau diplomatique. Il s'agit de l'*Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbous*, Paris, 1806 - Le Havre, Bibliothèque municipale, 190

Le Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du roi pendant les années 1837-1838-1839-1840 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, et une autre somme de connaissances qui recense de nombreux animaux, oiseaux, poissons, mammifères rencontrés durant ce célèbre voyage autour du monde (Paris, Gide, 1841-1854 - Le Havre, Bibliothèque municipale, 54)

De tels ouvrages ont consacré le travail conjoint de savants naturalistes et d'artistes remarquables. On admirera le talent du célèbre peintre des roses, Pierre-Jean Redouté, auteur de : *Les Roses*, avec le texte par Cl.-Ant. Thory, Paris, impr. de Firmin-Didot, 1817-1824 - Le Havre, Bibliothèque municipale, 197

Les savants ne sont pas forcément partis très loin pour explorer et étudier la nature : dans le registre de la faune et de la flore normande, plusieurs images sont extraites d'ouvrages liés à la Normandie.

Parmi les animaux choisis, certains viennent de pages d'un manuscrit écrit par un ornithologue havrais, Louis Vieillot, qui a recensé les richesses des oiseaux de nos contrées en les illustrant suivant la grande tradition des naturalistes depuis le XVIIIe siècle par des peintures sur vélin (parchemin), à l'image de Charles Alexandre Lesueur.

Louis Vieillot, *Mémoire pour l'histoire des oiseaux d'Europe*, le Havre, 1809 - Le Havre, Bibliothèque municipale, R 1297



Une dernière curiosité : parmi toutes ces images exposées sur les vitres de la bibliothèque, une seule n'est pas une gravure, mais bien un véritable spécimen collé sur papier. Il s'agit d'une algue rose, recueillie pour rejoindre en 1831 un herbier fait d'algues de Normandie, on parle alors « d'alguier ».

(J. Chauvin, *Algues de Normandie*, Société linnéenne de Normandie, Caen, T. Chalopin, 1831 - Le Havre, Bibliothèque municipale, NC 64)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur lireauhavre.fr